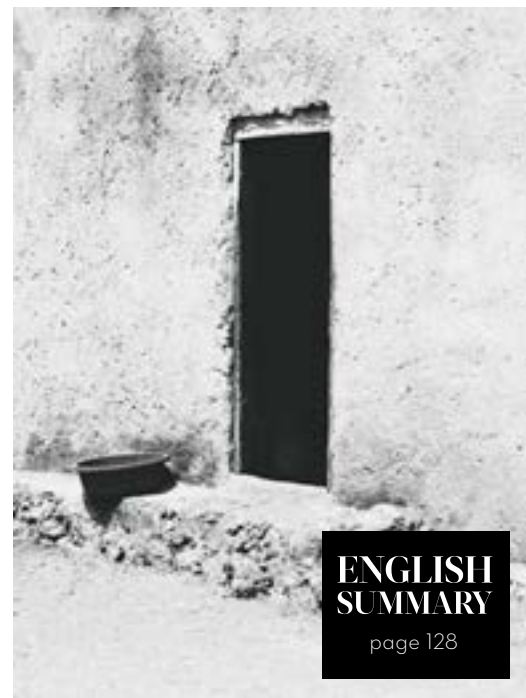


WATER FOR MUKONO

Op uitnodiging van de Marie Stella Maris Foundation vertrok fotograaf Bastiaan Woudt naar Oeganda, met als resultaat de intrigerende serie *Mukono*. 'Ik beseft nu dat schoon drinkwater geen vanzelfsprekendheid is.'



ENGLISH SUMMARY
page 128



Fotografie Bastiaan Woudt
© Kahmann Gallery
Tekst Natasja Admiraal

Met de klok mee: Meisje uit een vissersgemeenschap. Waterteil bij de ingang van een woning. Schoolmeisjes kijken nieuwsgierig toe hoe Bastiaan Woudt hun klasgenootjes fotografeert.



Met de klok mee: Een jonge vrouw, die rond een van de Marie Stella Maris waterbronnen woont. The Fall, stilleven van opgestapelde jerrycans die bij toeval omvielen. Fisherman's Cottage, links rust iemand uit in de schaduw, rechts een berg visjes drogend in de zon.



M

zungu! Mzungu! Overall waar we kwamen, werden we nageroepen. Het betekent zoveel als 'witte mens' in het Swahili.' Reizenoten Bastiaan Woudt en Josha Jansen, marketing- en communicatiemanager bij Marie-Stella-Maris, blikken terug op hun bezoek aan Oeganda. Tijdens hun maatschappelijke missie werd er ook veel gelachen. Zoals bij aankomst, toen bleek dat er in plaats van twee eenpersoonskamers één *double bed* was gereserveerd en ze in het holst van de nacht met een taxi naar een ander hotel werden gebracht. Eenmaal terug sturen ze elkaar voor de grap nog af en toe berichtjes met 'Hé, mzungu' als aanhef.

MAGISCHE PORTRETTE

Drie jaar geleden is Marie-Stella Maris een structurele samenwerking aangegaan met fotografietijdschrift GUP om zijn missie – schoon drinkwater voor iedereen – op een esthetische manier onder de aandacht te brengen. Autonome kunstfotografen worden gevraagd om, naast een reeks documentaire beelden van de drinkwaterprojecten, een serie vrij werk te maken geïnspireerd door water. Robin de Puy, Ernst Coppejans en Linelle Deunk gingen Bastiaan Woudt voor. 'De dromerige portretten van Bastiaan hebben iets magisch', vindt Jansen. 'Het lijken haast wel tekeningen door de combinatie met beeldbewerking. Hij fotografeert vrijwel uitsluitend in zwart-wit en dat sluit goed aan bij de huisstijl van Marie-Stella-Maris.' Voor de fotograaf was deze opdracht een schot in de roos: 'Een aantal jaren geleden heb ik de Kilimanjaro in Tanzania beklommen', vertelt hij, 'en vorig jaar maakte ik een inspiratiereis door Marokko voor Van Vlissingen Art Foundation. Ik ben geboeid door de Afrikaanse landschappen, de texturen, de mensen en hun kleding. Ze inspireren me, ook voor mijn fotoshoots in Nederland.'

VAN LEVENSBELANG

Van Oeganda wist hij nog weinig af, het land was voor hem met een zeker mysterie omgeven. 'Ik heb me van tevoren niet ingelezen

omdat ik me graag wilde laten verrassen. Op visueel vlak was Oeganda voor mij één grote speeltuin. De landschappen zijn waanzinnig en de mensen hartverwarmend. In een 4x4 terreinwagen reden we naar de meest afgelegen dorpjes, waar we spraken met het hoofd van de lokale gemeenschap. De aanwezigheid van onze gids, die ook als tolk optrad, opende deuren. Vertrouwen creëren is in dit soort landen van onschatbare waarde.' Woudt noemde zijn serie *Mukono*, naar het district waar hij heeft gefotografeerd. Het is een fascinerende mix van landschappen en portretten. Of de reis zijn ogen heeft geopend? 'Ik beseft nu dat schoon drinkwater geen vanzelfsprekendheid is. Veel Oegandezers zijn van kinds af aan gewend om kilometers te moeten lopen voor één jerrycan water. En dan vaak ook nog uit een vervuilde bron. Eén watertank zet het leven van een complete gemeenschap op zijn kop. En dat hoeft niet eens zo veel geld te kosten. Dat een kleine moeite zo'n groot verschil kan maken, raakt me diep.'

ZELFVOORZIENEND

Voor dit project werkt Marie-Stella-Maris samen met Katosi Women Development ▶




Met de klok mee: Josha Jansen fotografeert een groepje schoolkinderen onder een bananenboom. Portret en profiel. Woudt: 'Deze man is klein van stuk en slecht ter been, maar een ontzettend krachtig persoon.' Water opvangen vormt de essentie van het project Mukono, deze foto werd dan ook verkozen tot hoofdcampagnebeeld.

Trust. Deze lokale partnerorganisatie verstrekt microkredieten aan verschillende vrouwengroepen voor onder meer de bouw van grote regenwatertanks, waarin op huishoudniveau water wordt opgevangen. Een waterfilter reinigt het water en onderaan zit een tap. 'We hebben nu vierentwintig van dit soort tanks gerealiseerd', vertelt Jansen. 'Daarnaast zijn er verspreid over het district vijf waterpompen gebouwd waar een hele gemeenschap uit kan putten. Verder hebben we zes basisscholen voorzien van toiletgebouwen met buitenkraantjes waar de kinderen hun handen kunnen wassen. Het integreren van hygiëne en sanitaire voorzieningen is een belangrijk onderdeel van onze drinkwaterprojecten, en voor het verbeteren van de volksgezondheid onmisbaar. Want als de jerrycans niet goed worden schoongemaakt, worden mensen alsnog ziek.'

HAUTE PHOTOGRAPHIE

Deze directe link tussen schoon drinkwater en hygiëne inspireerde Marie-Stella-Maris in 2014 om naast natuurlijk mineraalwater ook natuurlijke verzorgingsproducten op de markt te brengen. Voor elke liter mineraalwater die wordt verkocht, draagt Marie-Stella-Maris vijf cent af om schoon drinkwater projecten te kunnen realiseren. Bij de verzorgingsproducten geldt een bijdrage van één euro per product. Jansen: 'Samen met onze partners hebben we inmiddels ruim een half miljoen euro voor schoon drinkwater projecten beschikbaar gesteld.'

Hoewel hij feitelijk maar drie dagen in Oeganda heeft doorgebracht, voelt het voor Woudt alsof hij veel langer van huis is geweest. De reis heeft een ongekend aantal beelden opgeleverd; ruim honderd. Ze worden gebundeld in een fotoboek en van 8 tot en met 11 februari 2018 geëxposeerd tijdens Haute Photographie (kijk op Residence.nl voor een speciale aanbieding). Deze fotografiemanifestatie vindt plaats tijdens Art Rotterdam Week in LP2, naast het Nederlands Fotomuseum, dat partner is. Oprichter en creatief directeur is Roy Kahmann van Kahmann Gallery in Amsterdam. Woudt wordt door deze galerie vertegenwoordigd. Uniek is dat de fotobeurs is opgezet als één grote museale tentoonstelling. Tien procent van de opbrengst van de verkochte werken uit de serie *Mukono* komt ten goede aan de Marie-Stella-Maris Foundation.  bastianawoudt.com en marie-stella-maris.com